

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7 г. Балашова Саратовской области»**

«Рассмотрено» на заседании методического объединения  _____ Протокол №1 от « » августа 2025 года Руководитель методического объединения:  _____	«Согласовано»: Заместитель директора по ВР _____/Соловова И.А./ от « » августа 2025 года	«Утверждено» Приказ № _____ от « » августа 2025 года директор _____ /Н.Н. Шехматова/
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**театральная студия « Дебют»»**

по актёрскому направлению внеурочной деятельности

для 1-4 класса

уровень образования -НОО

Сроки реализации программы: 2024-2028 уч г

Составитель: классный руководитель 2 « А» класса

МАОУ « СОШ № 7 г Балашова Саратовской области»

Шубина Елена Вячеславовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31 мая 2021 года № 286;
- Методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования, направленных письмом Минпросвещения от 05 июля 2022 № ТВ-1290/03;
- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2018);

Рабочая программа **театральной студии «Дебют»** предназначена для обучающихся 1-4 классов, имеющих интерес к актёрской деятельности. Курс направлен на обеспечение теоретической и практической подготовки по театральному искусству.

**Новизна и актуальность:** развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

**Педагогическая целесообразность:** введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

**Отличительными особенностями** и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Программа рассчитана на 4 года обучения для детей 1- 4 кл, 1 час в неделю, 34 ч в год.**

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Программа кружка «Детский театр» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей.
5. Наш театр.

**Итогом курса «Детский театр»** является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Личностные:**

- Осознавать и определять (называть) свои эмоции; чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- Ориентироваться в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- Высказывать своё отношение к героям инсценированных произведений, к их поступкам.

### **Метапредметные:**

- Определять и формировать цель деятельности на занятии самостоятельно или с помощью учителя;
- Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность ;в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- Анализировать произведение, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы.
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- Проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- Признавать возможность существования разных точек зрения;
- Корректно и аргументировано высказывать свое мнение;
- Строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей.

## Предметные

- устойчивый интерес к театральному искусству;
- наличие практических навыков исполнения роли;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- умение применять принципы перспективных и композиционных построений;
- умение выражать различные эмоциональные состояния.

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b><i>I уровень</i></b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b><i>II уровень</i></b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей	просмотр спектакля	<b><i>I уровень</i></b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<b><i>I уровень</i></b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<b><i>I уровень</i></b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<b><i>II уровень</i></b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b><i>II уровень</i></b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

		инсценировка, постановка спектакля	<b><i>II уровень</i></b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b><i>II уровень</i></b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей.** Просмотр спектаклей . Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**Тематическое планирование изучения основных разделов учебного предмета  
с указанием общего количества часов на каждый раздел**

Названия разделов	Количество часов по разделу	Классы			
		1класс	2класс	3класс	4класс
Культура и техника речи	13ч	6ч	4ч	2ч	1ч
Театральная игра	30ч	6ч	5ч	13ч	6ч
Основы театральной культуры	14ч	5ч	5ч	4ч	-
Ритмопластика	7ч	-	2ч	1ч	3ч
Работа над спектаклем	58ч	14ч	13ч	10ч	21ч
Посещение театров	14ч	2ч	5ч	4ч	3ч
<b>Всего часов</b>	<b>136 ч</b>	<b>33ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>	<b>34ч</b>

### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2014.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»  
. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2012/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2012/o_tea.doc)
4. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2012.
5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2012.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2021.
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2023.