

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Комитет по образованию администрации Балашовского муниципального района Саратовской области МОУ-СОШ № 7 г. Балашова Саратовской области

### РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО  
Классных руководителей  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
МОУ-СОШ № 7 г. Балашова  
\_\_\_\_\_ Зятина Л.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ-СОШ №7  
г.Балашова  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Шехматова  
Приказ № 279 -ОД от  
«01» сентября 2023 г.

## Рабочая программа по внеурочной деятельности «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ» для 5-9 классов

Разработчик:  
Курилова К.А.

г. Балашов  
2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» составлена с учётом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности подростков в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур

Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, с учетом возрастных особенностей учащихся и разных стартовых способностей.

Программа занятий по вокалу предполагает:

музыкально-эстетическое и вокально-техническое развитие творческих задатков детей и подростков, развитие воображения и фантазии;

развитие у учащихся аналитического вокального слуха (способность различать и критически оценивать специфику "певческого звука");

овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности, изучение основ сценического движения и актерского мастерства, формирование у учащихся общего культурного и музыкального уровня.

овладение навыками пения "*А капелла*" (*A Capella*) (пения без инструментального сопровождения).

работа над звукообразованием (правильное извлечение звука - его звонкость, полетность, соблюдение манеры исполнения), чистота интонирования, работа над певческим дыханием, артикуляцией, развитие музыкального слуха (сольфеджио, пение на два, три голоса)

работа в дуэте или в ансамбле, умение держаться на сцене (раскрепощение, сценическое движение) и работа с микрофоном.

контроль и самоконтроль за качеством своего вокального звучания.

В результате полного курса обучения у учащегося должны сформироваться вокально-технические, художественно-исполнительские умения и навыки, развиваться активный вокальный слух, выработаться устойчивые вокальные представления о категориях качества певческого голоса, способность критически оценивать собственное исполнение и, как результат всего этого, возможность качественного исполнения изученного материала на эстраде.

Методика проведения занятий основана на использовании современного отечественного и зарубежного педагогического опыта, предполагающего неприемлемость форсирования звучания голоса ученика, приводящего зачастую к непоправимым последствиям. В работе над вокальными произведениями предполагается учитывать степень вокально-музыкальной подготовленности учащегося, необходимость подбора репертуара по техническим и художественным особенностям обучаемого, его возрастным особенностям.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Содержание курса внеурочной деятельности:**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.** (Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над

согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценодвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота

может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса:**

В процессе прохождения курса внеурочной деятельности по вокалу, учащиеся смогут :

1. Овладеть академической, эстрадной или джазовой манерой пения (с учетом индивидуальных природных особенностей учащегося, его творческой склонности).
2. Освоить правильную певческую установку (положением корпуса, головы, естественностью и свободой мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).
3. У ребят сформируется правильное звукообразование и звукоизвлечение, ровность звучания гласных на протяжении всего диапазона голоса, работа над динамикой звука. Обучающиеся смогут развить певческое дыхание (дыхательные упражнения) и опору звука, артикуляционный аппарат с использованием методик, основанных на применении различных скороговорок. Развить чувство ритма, что является неотъемлемой частью в вокальной работе и музыкальный слух обучающегося.
4. Обучающиеся смогут приобрести начальные навыки интонирования песен без инструментального сопровождения ("А капелльно").
5. Обучатся выразительному исполнению музыкального произведения, освоют навык умения держаться на сцене, умение работать с микрофоном как при инструментальном сопровождении, так и под "минусовую" фонограмму.
6. Научатся преодолевать психологические комплексы и "зажимы" благодаря систематическим концертным выступлениям (участие в школьных мероприятиях, в конкурсах на выезде и фестивалях детского творчества) и работой над повышением самооценки в процессе систематических занятий. Раскрепощение личности и уверенности в себе.

7. Сформируется внутренняя мотивация к творческому самовыражению, проявлению творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие артистической сконцентрированности и жизненной целеустремленности.
8. Дети в процессе обучения особенно на групповых занятиях научатся творческому общению между собой.

## Учебно-тематический план

№	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма проведения
1	07.09.2023	Давайте познакомимся. Выявление творческих способностей	1 час	игра, беседа
2	14.09.2023	Мое отношение к здоровью. Что такое гигиена голоса	1 час	анкетирование презентация
3	21.09.2023	Путь к мастерству. Методика освоения певческого дыхания	1ч	упражнения
4	28.09.2023	Толерантность к себе (преодоление сценического волнения, воспитание психической устойчивости на выступлении)	1ч	тренинг беседа
5	05.10.2023	Концерт ко Дню учителя	1,5ч	выступление учащихся с сольными номерами, ансамбль с инструментальным исполнением
6	12.10.2023	Особенности вокального исполнения джазовых произведений	1ч	слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей исполнения, освоение репертуара
7	19.10.2023	Освоение основ теории музыки (нотная грамота)	1ч	викторина, игра
8	26.10.2023	Знакомство с оркестром различного состава (джазовый, эстрадный, камерный, симфонический и др.)	1ч	беседа, презентация
9	09.11.2023	Продуманный имидж (выбор костюма для выступления)	1ч	дебаты, презентация, видеоматериалы
10	16.11.2023	Прогон концерта ко Дню матери	1ч	генеральная репетиция, исполнение сольных номеров в костюмах
11	23.11.2023	Концерт "День матери"	1,5ч	выступление учащихся с сольными номерами и в ансамблях
12	30.11.2023	Особенности вокального исполнения русского романса	1ч	слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей произведения,

				освоение репертуара
13	07.12.2023	Освоение актерского мастерства (раскрепощение, культура сценического поведения). Основы декламации (сцен.речь)	1ч	Игры, чтение стихотворений
14	14.12.2023	Искусство перевоплощения (освоение актерского мастерства)	1ч	творческие задания, игры
15	21.12.2023	Особенности вокального исполнения зарубежной эстрады	1ч	слушание музыки, анализ произведения, проработка особенностей произведения, освоение репертуара
16	28.12.2023	Новогодний концерт	1,5ч	выступление учащихся с сольными номерами, в ансамблях и с инструментальным исполнением
17	18.01.2024	Исполнение А капелла (одноголосые и многоголосие)	1ч	исполнение, упражнения, освоение репертуара по теме
18	25.01.2024	Изучение новых вокальных произведений	1,5ч	Сольное пение
19	01.02.2024	Репетиция номеров к концерту, посвященному 8 Марта	1ч	репетиция сольных номеров дуэт, трио и ансамблей
20	08.02.2024	Основы актерского мастерства	1ч	творческие задания
21	15.02.2024	Освоение патриотического репертуара	1ч	слушание музыки, анализ произведений, проработка особенностей произведений, освоение репертуара
22	22.02.2024	Концерт ко Дню защитника отечества	1,5ч	исполнение сольных номеров, ансамбли
23	01.03.2024	Репетиция номеров к концерту, посвященному 8 Марта	1ч	исполнение сольных номеров, ансамбли
24	15.03.2024	Особенности вокального исполнения народных песен	1ч	слушание песен разных народов мира, с последующей дискуссией
25	22.03.2024	Освоение основ нотной грамоты (сольфеджирование и дирижирование)	1ч	творческие задания
26	05.04.2024	Знакомство с вокальным оперным искусством	1ч	слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями



27	12.04.2024	Космическая тематика в советской и современной музыке	1ч	освоение репертуара
28	19.04.2024	Нужна ли авторская песня в наше время	1ч	дискуссия, слушание песен
29	26.04.2024	Песни военных лет	1ч	слушание музыки, анализ произведений, знакомство с популярными исполнителями, освоение репертуара
30	17.05.2024	Репетиция к отчетному концерту	1ч	репетиция
31	24.05.2024	Отчетный концерт. Подведение итогов. Вручение дипломов за активное участие	1,5ч	выступление

## Список литературы

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.